

目次	020
ごあいさつ	022
本書の構成	023

## Act1「見つける」

アール・ブリュット作品全国公募 開催概要	026
担当者のねらい 小川由香里	027
運営の現場	028
〔評価の視点〕 医療・福祉関係者との共働 その1 末安民生さんの場合	032
〔評価の視点〕 医療・福祉関係者との共働 その2 笠原吉孝さんの場合	034
〔評価の視点〕 医療・福祉関係者との共働 その3 田端一恵さんの場合	035
〔評価の視点〕 医療・福祉関係者との共働 その4 六車由実さんの場合	036
〔評価の視点〕 医療・福祉関係者との共働 その5 積徹宗さんの場合	038
「作品発掘のプロセスについて語り合う」 作者、支援者、公募事務局を交えた座談会	040
審査員の声	046
青森県八戸市・青南病院現地レポート ―訪ねる・調査することの意義― 藁戸さゆみ	054
事務局日誌	056

## Act2「観せる」

### Act2-1 多様な主体と共働する3つの展覧会

アール・ブリュットゾーンバルコ 開催概要	062
担当者のねらい 安藤恵多	063
〔評価の視点〕 商業施設との共働 その1 大津バルコの場合	064
〔評価の視点〕 商業施設との共働 その2 島村楽器の場合	066
〔評価の視点〕 商業施設との共働 その3 雅楽・スプーンライフオンワークスの場合	068
制作日誌	071
アートディレクターの視点 井上多枝子	072
広報デザイナーの視点 中崎航	074
展覧会レビュー 竹内厚	076
展覧会の現場と実際に語る座談会	078
制作日誌	082
アール・ブリュットユートピアの創造主たち 開催概要	084
担当者のねらい 横井悠	085
〔評価の視点〕 全国規模の福祉ネットワークとの共働 その1 田中正博さんの場合	086
〔評価の視点〕 全国規模の福祉ネットワークとの共働 その2 野澤和弘さんの場合	088
制作日誌	090
アートディレクターの視点 小林瑞恵	092
展覧会レビュー 清水有香	094
展覧会の現場と実際に語る座談会	096
制作日誌	100

アール・ブリュット☆アート☆日本2 開催概要	102
担当者のねらい 藁戸さゆみ	104
[評価の視点] 地域コミュニティとの共働 その1 上田洋平さんの場合	106
[評価の視点] 地域コミュニティとの共働 その2 高橋伸行さんの場合	108
[評価の視点] 地域コミュニティとの共働 その3 小暮宣雄さんの場合	110
制作日誌	113
近江八幡地域との共働 ショーウィンドウ展示の試み	114
「地域資源の再発掘」 小山田徹さんインタビュー	118
展覧会レビュー 竹内厚/米津いつか	120
スイス・フランス訪問レポートー日本にヴェルフリ作品を迎えるにあたって考えたことー 田端一恵	124
展覧会の現場と実際に語る座談会	126
制作日誌	135
<b>Act2-2「観せる」を「支える」ことーアール・ブリュット☆アート☆日本2におけるボランティアの運営ー</b>	
担当者のねらい 木元聖奈	137
ボランティアの運営	138
「観せる」を「支えた」ボランティアスタッフ	140
現場を支える人々ーボランティアの組織運営についてー 山口洋典	148
制作日誌	150

## Act3「語る」

Part1 田口ランディ×嘉田由紀子	154
Part2 きたやまおさむ	160

## まとめ

広報の取り組みについて 川那辺香乃	168
ドキュメント編集に携わって 木元聖奈	169
総括	170
[資料] パブリシティー覧/実施体制	172

### 本文中の略称について

実行委員会	アール・ブリュット魅力発信事業実行委員会
NO-MA	ボーダレス・アートミュージアムNO-MA
社会福祉法人グロー (GLOW)	社会福祉法人グロー (GLOW) ～生きることが光になる～
芸文	社会福祉法人グロー (GLOW) 法人本部企画事業部文化芸術推進課