

アール・ブリュットを巡る トークシリーズ

2011年6月から2012年2月まで、アール・ブリュットの多様性や固有性に着目しながら、ゲストの様々な価値観・視点を編み上げる「アール・ブリュットを巡るトークシリーズ」。プレ企画合わせ、全9回にわたって開催したトークの内容をまとめました。

主催：ボーダレス・アートミュージアムNO-MA、社会福祉法人滋賀県社会福祉事業団、滋賀県

企画：ボーダレス・アートミュージアムNO-MA、社会福祉法人滋賀県社会福祉事業団

ディレクター・文：アサダワタル（日常編集家 / NO-MA広報アドバイザー）

プレ企画 「アール・ブリュットの魅力と美術館」

ゲスト：嘉田由紀子（滋賀県知事）×保坂健二郎（東京国立近代美術館研究員）

日時：2011年6月18日（土）18時～20時

会場：ヴォーリズ平和礼拝堂（近江兄弟社学園 本館 5F）

「〇視点レポ」

長年、琵琶湖の研究を始め、滋賀県ならではの「美」のあり方を追求されてきた滋賀県知事嘉田由紀子さん。そしてアール・ブリュットの研究に造詣が深い東京国立近代美術館研究員の保坂健二郎さん。

「3.11」後に私たちが自然とどのように関係していくかという大きな問題意識から、これからの美術、もしくは美術館と地域社会との関わり方を模索した。

その中で、アール・ブリュットという作品類においては、たとえば美術館収蔵／展示というプロセスを辿りつつも、その作品が生み出された福祉・医療施設における作家の日常行為やその記憶が、本来的に強くその作品の内部に包摂されていることを確認。作品単体では語りきれず、「どこで、だれが、どのように作っているか」を観る者に想像させるアール・ブリュットの存在から、人間と地域の文明、そして自然、そのすべてがボーダレスな関係性を持った有機的な社会のあり方（嘉田さんはこのことを、「これまでの中央集権的な“水道型社会”から、コミュニティに根付く水脈を拠り所とする“湧き水型社会”へ」と語った）を見いだすヒントを得た。

また、「3.11」後の表現の可能性を探る上で、嘉田さんは、私たちの日常の身近にあるものを様々な組み合わせながら、そこに意味づけをしていく「ブリコラージュ」という発想に言及。一方、保坂さんは美術館という枠組みに収まる「ミュージアムピース」としての作品のあり方がどのように変化していくのか、またその変化の中で求められる「エコロジカルなアーティスト」のあり方とは何か、という問いを投げかけ、新しい美術館の可能性を示唆する興味深い展開となった。

Art Brut Talk Series

The following is a summary of the 9 events that we held between June, 2011 and February 2012. The series, which was entitled the "Art Brut Talk Series", was focused on the diversity, as well as the singularity, of Art Brut. This was done by inviting numerous guest speakers to share with us their particular perspectives, experiences, and points of view. It was hosted by The Borderless Art Museum NO-MA. It is a Shiga-Prefectural Social Welfare, Planning and Operations Division. It was planned by The Borderless Art Museum NO-MA. The Director and Text writer was Mr. Wataru Asada, who is the "Editor-of-Life" and PR Advisor for the Borderless Art Museum NO-MA.

Pre-event "The Art Gallery, Art Brut, and it's attractions"

Guest Speakers : Yukiko Kada (Governor, Shiga Prefecture) & Kenjiro Hosaka (Researcher, National Museum of Modern Art Tokyo)

Time and Date : Saturday, June 18th, 2011 / 18:00 – 20:00

Venue : Vories Memorial Chapel (5th Floor, Main Building, Omi Brotherhood School)

"The Zero Perspective Report"

Shiga Prefecture Governor Yukiko Kada, who has a long career of researching Lake Biwa, and other unique, beautiful local areas was joined by Kenjiro Hosaka. Mr. Hosaka is a researcher at the National Museum of Modern Art in Tokyo. He has covered Art Brut in his area of research in depth. Their discussions centered around art, the art gallery, and it's place in the local community, in light of 3/11 and our relationship with the forces of nature.

It was pointed out that Art Brut, and the work of its' artists, have been very strongly imbued with personal memories as well as many of daily life's experiences. Those experiences have been influenced by the social welfare and medical care programs in which the Art Brut artists live. These works of 'Art Brut' are now being collected by museums and hung on the walls of galleries the world over. Their roots remain the same. The collective force of Art Brut becomes a testament to the 'who, where and how' of its creators. It also affords the viewers a glimpse into their lives. Art Brut is able to illuminate the humanity of human relations within our local communities. It is an indigenous culture or civilization. It is ultimately our relationship with nature. All of this shows us the organic and borderless entities which our society can be. It provides us with some very necessary hints. Governor Kada referred to this as a society graduating from the current, centralized "water-on-tap formation of society" to a community-based "spring water fountain formation of society" which taps into local "water tables" as its source.

Governor Kada also discussed 'Bricolage' - the playful combination of imagery and objects from our every day lives to create art along with its potential post 3/11 activities for varied and myriad forms of formal expression. On the other hand, Mr. Hosaka questioned the nature of art as 'museum pieces', and how this may change in the future. The need for 'ecologically-minded' artists came amidst these possible future trends along with the potentials that were held by art galleries as upcoming history making epochs.